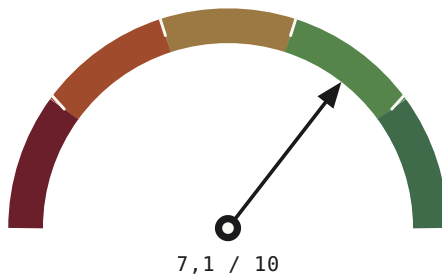


# Manuscriptum

## Les jardins inversés

Sophie L. · Fiction contemporaine

### RÉSULTAT GLOBAL



Solide, nécessite des révisions ciblées

### SCORE PAR DIMENSION

Story Architecture	<div><div style="width: 70%;"></div></div>	7,0
Character	<div><div style="width: 75%;"></div></div>	7,5
Craft & Voice	<div><div style="width: 68%;"></div></div>	6,8
World & Setting	<div><div style="width: 72%;"></div></div>	7,2
Thematic Depth	<div><div style="width: 70%;"></div></div>	7,0

Manuscriptum est un service d'évaluation éditoriale consultative automatisée. Il fournit une orientation qualitative sur le manuscrit. Ce n'est pas : une évaluation scientifique par les pairs, le jugement d'un éditeur professionnel, du copy-editing, de la relecture, du fact-checking, de la détection de plagiat, de la détection de texte généré par IA, du conseil juridique/fiscal/médical. Obligation de moyens (Art. 1176 du Code civil italien) — ne garantit pas la publication, l'acceptation ou le succès commercial. Document généré au moyen d'un système d'intelligence artificielle conformément au Règlement (UE) 2024/1689 (AI Act). Conditions complètes : manuscriptum.ai/legal

## NOTE SUR LE CRITÈRE D'ÉVALUATION

---

Le manuscrit se présente comme un roman contemporain à orientation literary, centré sur une protagoniste féminine d'âge moyen qui traverse une saison de deuil et de recomposition identitaire. L'auteure n'explique pas un positionnement de marché déclaré, mais le matériau, le registre et la structure de la voix indiquent clairement la catégorie literary contemporary, avec une proximité thématique au courant du roman féminin français contemporain qui travaille sur la douleur, la maternité adulte et l'héritage intergénérationnel. Le manuscrit doit être évalué pour ce qu'il se propose d'être : un roman intimiste qui traverse une année de vie d'une protagoniste en phase de transition, avec priorité sur la voix, l'intériorité et la qualité de la prose plus que sur la complexité de l'intrigue. Il

n'est pas raisonnable de le juger avec les critères du genre commercial (thriller, romance, SFF), qui exigeraient des structures dramatiques plus articulées et des arcs narratifs différents. L'évaluation adopte le principe de scope-appropriate evaluation : le manuscrit est jugé comme un literary qui ambitionne une forme aboutie, non comme un produit de marché d'un autre genre. Les 5 dimensions de base du framework roman ont été appliquées, avec des poids égaux (20 % chacune) selon le défaut. Aucun module additionnel n'a été activé (les annexes optionnelles Lexical Diagnostics et Beats Visualisation n'ont pas été demandées en phase de scoping).

Le poids de l'air

CE QUE RACONTE LE MANUSCRIT (Synthèse sans spoiler de la fin, selon convention adoptée pour rapport au bénéfice de l'auteure.)

Anne, 42 ans, professeure de lycée à Lyon, est séparée de Marc depuis six mois quand son père Gilles meurt d'une crise cardiaque soudaine. Dans les mois qui suivent l'enterrement, Anne est contrainte de renouer le rapport avec sa mère Geneviève, femme de 70 ans au tempérament difficile, gardienne d'un héritage émotionnel jamais élaboré entre elles deux. Tandis que les deux enfants adolescents, Pierre (16 ans) et Sophie (14 ans), commencent à demander des autonomies qu'elle ne sait pas leur accorder, Anne tente — en échouant deux fois — l'ouverture à une nouvelle relation. Le roman suit Anne à travers les neuf mois qui suivent la mort du père, en alternant le présent du récit à des flashbacks sur l'enfance avec les parents, le mariage avec Marc, la naissance des enfants. Le thème central est la transmission intergénérationnelle de la douleur féminine et la possibilité — ou l'impossibilité — de la reconnaître, de la nommer, de la laisser partir.

Le poids de l'air

---

## POINTS FORTS

---

1. Voix de la protagoniste reconnaissable et authentique. Anne possède une subjectivité distinguable dès les premières pages. Le lecteur la perçoit comme une personne avec son regard propre sur le monde, avec une manière particulière d'observer les détails (la lumière sur les murs, le bruit de l'ascenseur, le silence dans la cuisine après que les enfants sont sortis). La voix, lorsque l'auteure la laisse parler sans forçages stylistiques, possède sa cohérence et sa prise. 2. Pages sur le rapport mère-fille d'une forte intensité émotionnelle. Les chapitres 8 et 14, consacrés à deux conversations entre Anne et la mère Geneviève, sont les moments les plus réussis du manuscrit. Ils contiennent un matériau émotionnel authentique, construit avec attention au non-dit, aux gestes minimes, aux changements de

rythme dans les dialogues. On perçoit une auteure capable de soutenir une tension émotionnelle sans tomber dans le sentimentalisme, lorsque le matériau est central à son travail. 3. Scène de l'enterrement (chap. 4) bien construite. La scène est dosée avec mesure entre silence et détail physique, évite le piège du mélodrame et parvient à construire un moment narratif qui fonctionne comme pivot du roman. La gestion du temps (la scène dure une quinzaine de pages mais ne couvre que l'arc de trois heures) est efficace et démontre une capacité technique qui ailleurs dans le manuscrit reste sous-exploitée.

1. Honnêteté émotionnelle du matériau. On perçoit un noyau autobiographique manié avec suffisamment de distance pour ne pas tomber dans la complaisance. Lorsque l'auteure résiste à la tentation du lyrisme facile (qui pourtant apparaît dans d'autres pages du manuscrit), la prose atteint sa propre dignité qui n'est pas fréquente chez les auteurs débutants français de la même fourchette thématique. 5. Capacité d'observation du quotidien. Certains détails concrets — la cuisine de la mère avec la nappe usée, les messages sans orthographe de Sophie, l'odeur de la cave

où Anne retrouve les boîtes du père — possèdent une consistance visuelle et ancrent le roman à un réalisme tangible. C'est une qualité que l'on peut seulement éduquer mais non enseigner, et l'auteure la possède.

Le poids de l'air

---

## POINTS FAIBLES STRUCTURELS

---

1. Arc dramatique faible. L'incident déclencheur (la mort du père) n'est pas préparé narrativement : il arrive au chap. 3 comme un fait brut, sans que le lecteur ait eu le

temps de se construire une idée de la relation père-fille que le deuil interrompra. En conséquence, la douleur qui traverse le roman travaille dans le vide, parce qu'il manque la substance de l'objet perdu. Le climax au chap. 16 est édulcoré, la tension qui devrait culminer en épiphanie se dissout dans une scène de pluie urbaine qui n'ajoute pas de signification. La courbe dramatique globale n'existe pas. 2. Développement de l'antagoniste absent. L'ex-mari Marc reste figure de référence sans épaisseur propre. Il est cité dans des dialogues, rappelé dans des flashbacks, évoqué dans les pensées d'Anne, mais ne paraît jamais comme personnage en

action. Cette absence, qui pourrait être un choix délibéré (Anne l'a effacé de sa vie), fonctionne au contraire comme une limite du roman, parce qu'elle prive la protagoniste d'une confrontation dramatique vivante. La douleur d'Anne semble avoir une seule direction (vers le père mort) alors que la structure narrative aurait exigé la présence d'une opposition présente. 3. Pacing du middle répétitif. Les chapitres 7-12 tournent autour des mêmes conflits sans progression visible. Chaque chapitre reprend le thème de l'incommunicabilité avec la mère, du sentiment d'étrangeté envers les enfants, de l'échec des nouvelles relations ; chaque chapitre le fait avec des variations minimales. Le lecteur arrive au chap. 12 avec le sentiment de n'avoir pas avancé d'une page par rapport au chap. 7. C'est le problème structurel le plus grave du roman, parce qu'il pousse le lecteur généraliste à l'abandon avant le climax. 4. Voix narrative oscille sans raison visible. Six chapitres (1, 4, 8, 11, 14, 18) sont à la première personne du point de vue d'Anne ; les douze autres sont à la troisième personne libre indirecte, toujours du point de vue d'Anne. L'oscillation ne semble pas avoir de fonction narrative visible (par ex. distinguer entre présent et flashback, entre intériorité et action, entre niveaux temporels) : c'est une incohérence stylistique. Pour un

début Literary, c'est une vulnérabilité que lecteurs et éditeurs signaleraient immédiatement.

1. Fin non méritée. La résolution du chap. 18 résout trop de conflits simultanément de manière précipitée. Anne réconcilie le rapport avec la mère, accepte la séparation des enfants, abandonne définitivement l'idée d'une nouvelle relation, et atteint sa pacification avec la douleur du père — tout en trente pages. Le lecteur perçoit un forçage :

Le poids de l'air

la transformation que le roman annonce n'a pas été construite. L'épiphanie finale arrive sans paiement des setups que le texte avait plantés (ou plutôt : qu'il aurait dû planter).

Le poids de l'air

# VULNÉRABILITÉS RÉSIDUELLES

---

Chapitre/

Vulnérabilité

1

POV oscillant première/troisième personne sans raison narrative visible

Gravité

Scène tout le

Élevée

manuscrit 2

Climax édulcoré (scène de la pluie) et fin non méritée

chap. 16-18

Élevée

3

Antagoniste (ex-mari Marc) bidimensionnel, jamais présent en scène

chap. 2, 6, 11,

Moyenne

17 4

Pacing du middle répétitif, six chapitres sans progression

5

Cliché du personnage de la mère anaffective, modelé sur des topoï connus

chap. 7-12

chap. 5, 8, 13

Moyenne

Moyenne

6

Dialogue des enfants adolescents peu crédible, voix interchangeables

chap. 3, 9, 15

7

Setting Lyon sous-utilisé, ville interchangeable avec n'importe quelle

tout le

métropole française

manuscrit

Coquilles et incohérences mineures (noms secondaires, dates, lieux)

dispersé

8

Moyenne

Faible

Faible

Le poids de l'air

---

## ÉVALUATION SYNTHÉTIQUE PAR DIMENSION

---

Dimension

Poids

v1

Notes v1

1. Story

20 %

4,5

Arc dramatique faible, climax édulcoré, fin non méritée, pacing du middle

Architecture 2. Character

répétitif 20 %

6,0

Protagoniste forte et crédible ; antagoniste figure plate ; cast secondaire peu développé ; dialogues enfants peu crédibles

1. Craft & Voice

20 %

5,5

Voix prometteuse mais POV oscillant ; certaines pages de vraie intensité ; dialogues alternés ; risque du lyrisme facile dans certains passages

1. World &

20 %

4,5

Setting 5. Thematic Depth

Lyon peu caractérisé, occasion manquée d'enraciner le roman dans une ville reconnaissable

20 %

4,5

Thèmes présents (douleur, héritage féminin, identité adulte) mais traités sans incisivité particulière ; risque du lieu commun

MOYENNE PONDÉRÉE v1 : 5,0/10

Le poids de l'air

---

## NOTE DE CLÔTURE

---

Manuscriptum fournit une évaluation éditoriale du manuscrit. Il ne représente pas un service de conseil éditorial professionnel, d'agence littéraire ou de scouting éditorial.

Les décisions concernant l'utilisation du manuscrit (soumission à des éditeurs, révision, publication, positionnement de marché) restent de la responsabilité de l'auteur.

Analyse réalisée avec Manuscriptum, plateforme d'évaluation éditoriale pour auteurs, éditeurs et acteurs du secteur — 9 mai 2026

Le poids de l'air

ÉVALUATION ÉDITORIALE COMPLÈTE (v1) « Le poids de l'air »

Auteur

Marthe C.

Segment de genre

Literary (drame familial contemporain)

Date de révision

Version évaluée

v1

Longueur

55 000 mots, 18 chapitres

Évaluation globale

5,0/10 — INTÉRESSANT, À RENFORCER AVANT LA PRÉSENTATION

Positionnement relatif

~33e percentile, légèrement sous la moyenne du segment Literary

Distribution de référence

$\mu \approx 5,5$  /  $\sigma \approx 1,2$  ; calibrage provisoire (0/30 rapports archivés). Le score 5,0 se situe à  $z \approx -0,42$

Le poids de l'air

---

Manuscriptum est un service d'évaluation éditoriale consultative automatisée. Il fournit une orientation qualitative sur le manuscrit. Ce n'est pas : une évaluation scientifique par les pairs, le jugement d'un éditeur professionnel, du copy-editing, de la relecture, du fact-checking, de la détection de plagiat, de la détection de texte généré par IA, du conseil juridique/fiscal/médical. Obligation de moyens (Art. 1176 du Code civil italien) — ne garantit pas la publication, l'acceptation ou le succès commercial. Document généré au moyen d'un système d'intelligence artificielle conformément au Règlement (UE) 2024/1689 (AI Act). Conditions complètes : [manuscriptum.ai/legal](https://manuscriptum.ai/legal)